

**E**L Patrimonio Cultural constituye una rica herencia histórica ante la que las generaciones presentes tenemos una irrenunciable responsabilidad, por cuanto que este Patrimonio representa el testimonio vivo de lo mejor que multitud de hombres y mujeres de todas las épocas han realizado. Conservar el Patrimonio equivale a mostrar el respeto que debemos hacia el legado de innumerables generaciones de congéneres que nos han precedido, al tiempo que entregamos el testigo de nuestra tradición cultural a las siguientes.

Al preservar el Patrimonio Cultural las generaciones actuales estamos sirviendo de puente y ligazón entre pasado, presente y futuro, y, al hacerlo, nos reconocemos y nos sentimos partícipes de una tradición cultural construida a lo largo de milenios, de la cual, a su vez, extraemos nuestras señas de identidad y nuestro sentido de pertenencia. Nuestro Patrimonio Cultural hace también posible la experiencia estética de lo bello cuando gozamos con su contemplación, y es, al mismo tiempo, una herramienta de valor incalculable para el conocimiento de nuestro propio pasado.

Esta valiosísima herencia cultural no está exenta de peligros. El primero de ellos se deriva del carácter irrepitable de los elementos que la integran. El Patrimonio Cultural, en su mayor parte de carácter material (edificios, monumentos, patrimonio mueble, etc.) está sujeto, como toda cosa material, al peligro de degeneración e incluso de pérdida, peligro que puede deberse a innumerables causas: expolio, mal uso, incuria, preservación inadecuada, mero paso del tiempo, fenómenos naturales, etc., sin contar las debidas a las intervenciones humanas que, ya sea por ignorancia, por error o por intereses bastardos, causan voluntaria o involuntariamente su destrucción.

## ORGANIZA



PROYECTOS DE CONSERVACIÓN  
Y RESTAURACIÓN DE  
PATRIMONIO CULTURAL

## DIRIGE Y COORDINA

**Fernando Gomarín**

(Real Academia Española de la Mar)

## COLABORAN



Ilustraciones: *DICCIONARIO HISTÓRICO DE LOS ARTES DE LA PESCA NACIONAL*, por el comisario REAL DE GUERRA DE MARINA DON ANTONIO SAÑEZ REGUART MADRID MDCCXXXI.

D. L.: SA-145-2016

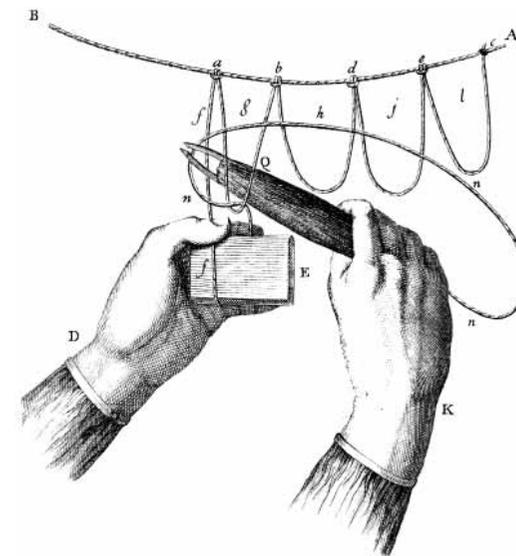
# IV CICLO

DESCUBRE Y VALORA TU PATRIMONIO  
HISTÓRICO CULTURAL

*Pesca, marisqueo, oficios  
asociados y navegación  
en Cantabria*

EN HONOR AL DR. GERARDO GARCÍA-CASTRILLO RIESGO

(Biólogo marino)



## CICLO DE CONFERENCIAS

MARZO-MAYO DE 2016

20:00 horas

CONSERVART. C/Arriba, 83. CUETO-SANTANDER

Teléf. 942 39 03 63 - 650 44 62 54

[patrimonio@conservart.es](mailto:patrimonio@conservart.es)

[www.conservart.es](http://www.conservart.es)

# PROGRAMA

Miércoles, 9 de marzo

*La pesca en la Prehistoria en ríos y estuarios según los vestigios de los yacimientos cantábricos*

**MANUEL R. GONZÁLEZ MORALES**  
(PREHISTORIADOR)

Miércoles, 16 de marzo

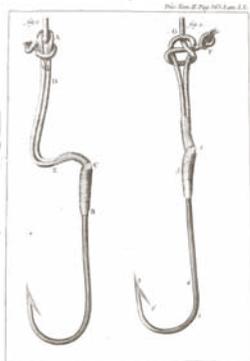
*Costeras y artes de pesca tradicionales en el litoral cantábrico*

**JAVIER GARAY SALAZAR**  
(PATRÓN DE PESCA E INVESTIGADOR)

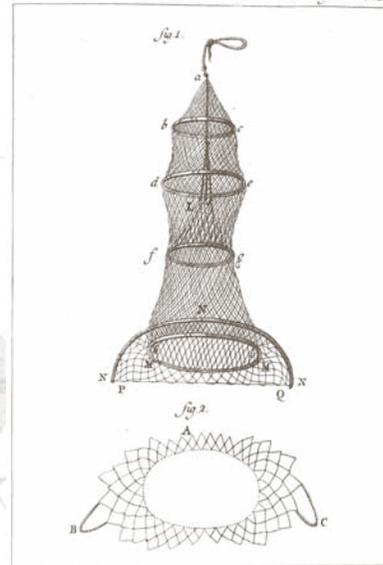
Miércoles, 23 de marzo

*El marisqueo en el entorno de la Bahía de Santander y otros recursos recolectores en la actualidad*

**GERARDO GARCÍA-CASTRILLO RIESGO**  
(BIÓLOGO)



Dicc Tom. II<sup>o</sup> Plac. 234. Lam. LIII.



Miércoles, 6 de abril

*Carlos III, los ilustrados y sus tratados sobre los Artes de Pesca: el ejemplo de Sáñez Reguart*

**VIRGINIA CUÑAT CISCAR**  
(PALEÓGRAFA)

Miércoles, 13 de abril

*Las embarcaciones a vela, sus partes, los aparejos y sus nombres*

**ANTONIO LONGARELA HERRERO**  
(CAPITÁN NAVAL E INGENIERO)

Miércoles, 20 de abril

*Medios modelos, gálibos y modelismo naval*

**ROBERTO ALBERDI PORCELLI**  
(MODELISTA)

Miércoles, 4 de mayo

*Evidencias arqueológicas romanas sobre la pesca: caso de Cantabria*

**MIGUEL CISNEROS CUNCHILLOS**  
(ARQUEÓLOGO)

Miércoles, 11 de mayo

*El complejo arte de la navegación*

**ÁNGEL TRUJILLANO DEL MORAL**  
(INGENIERO)

Miércoles, 25 de mayo

*La «habanera» como género lírico estrechamente relacionado con el mar*

**ZAIDA RODRÍGUEZ ÚRCULO**  
(MUSICÓLOGA)

CONCIERTO DE CLAUSURA

*Selección de habaneras*

interpretadas por el  
**ORFEÓN CÁNTABRO**

